

Die Produktion der Bilder

Der Druck der Bilder

In Indien beschloss ich, meine Fotografien statt auf Kodak-Papier auf «gewaltfreie» Seide zu drucken – handgewobene Rohseide, bei deren Herstellung keine Seidenraupen zu Schaden kommen: Beim Einkochen der Kokons sind die Tiere bereits geschlüpft. Die Fotos wurden in der Schweiz im Pigmentdruckverfahren mit UV-resistenter Tinte gedruckt.

Zur Herstellung der Holzrahmen

Ich beauftragte einen Schreiner vor Ort, Rahmen aus Teakholz zu schnitzen, in denen meine Familienporträts präsentiert werden sollten. Eine wunderschöne Vorlage eines antiken Holzrahmens fand ich im Hotel «Ganga View» in Varanasi, dessen Besitzer stolz auf seine Bildersammlung ist und nichts gegen die Kopie des Designs dieses Rahmens einzuwenden hatte.

Die Produktion von zehn grossen und 15 kleinen Rahmen hat zwei bis drei Personen aus Varanasi während eines Monats voll beschäftigt. Die Rahmen wurden aus indischem Teakholz maschinengefräst und handgeschnitzt. Das Teakholz stammt aus einer staatlich bewirtschafteten Holzplantage aus dem Gonda District in Ramghur, Uttar Pradesh (Nordostindien), und gilt als Alltagsholz für Möbel.

Alle Bilder dieser Ausstellung stehen zum Verkauf. Die Fotografien der Diashow können auf Bestellung ebenfalls auf Seide gedruckt als Unikate im Teakholzrahmen erstanden werden, Preis auf Anfrage: www.biasio.com / fabian@biasio.com

© Fabian Biasio, November 2009